

LADDA 1694-09

Mon espoir est séduit

Mon espoir est séduit par tes vaines promesses,
Infidelle, que sont devenus tes sermens,
Tu n'ûs [*sic*] jamais pour moy que de feintes tendresses,
Et ton volage cœur n'ayma que mes tourmens ;
5 Que ne puis-je étouffer les restes d'une flâme
Qu'un charme trop puissant alluma dans mon ame,
Mais ce qui reste hélas ! est un reste charmant,
Iris, je t'ayme encor malgré ton changement.

On espoir est séduit par tes vai-

Mon espoir. BASSE-CONTINUÛ.

nes promef. fes, Infidelle, que

Poète

ANONYME

Compositeur

Jean DESFONTAINES [attr.]

Attribution

source B : Desfontaines

Effectif général

ut1/bc

Notes sur l'effectif

la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

Notes sur la musique

ré mineur, ♯

Sources

A ♯ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXXVII*, Paris, Christophe Ballard, 1694, p. 26-28, F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 [29]

B ♯ « AIR SERIEUX, DE M. DESFONTAINES », dans *Meslanges de musique latine, françoise et italienne*, Paris, Jean-Baptiste-Christophe Ballard, hiver 1730, p. 32-33, F-Pn/ Vm⁷ 563 [a]

Comparaison musicale

B Air à une partie vocale (ut₄) et bc chiffrée (fa₄) ; même dessus, transposé en ut₄, avec des variantes rythmiques ; la basse est différente.

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga